

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
“Ульяновский государственный университет”  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

Басманов Александр Александрович

**Методические рекомендации по дисциплине**

**“Государственная итоговая аттестация”**

Для обучающихся по направлению 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство”,  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Ульяновск, 2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом  
факультета культуры и искусства УлГУ (протокол №13/205 от  
20.06.2019г.)*

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
обучающихся по дисциплине “Государственная итоговая аттестация”.  
Направление 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство”. Профиль  
“ Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты ” / А.А. Басманов - Ульяновск:  
Ульяновский государственный университет, 2019.- 39 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание курса
2. Основные положения
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Задания для самостоятельной работы
5. Критерии оценки качества выполнения самостоятельной работы обучающихся
6. Основные условия организации самостоятельной работы обучающихся
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся

## 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*Цели* государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты;

- обеспечение гарантии качества подготовки бакалавра по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

*Задачи* государственной итоговой аттестации:

- объективная оценка качества освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы;

- вынесение решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;

- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.

## 2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);

- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;

- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный, системный подход, направленный на

формирование у обучающихся навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической и творческой деятельности.

Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов. Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/ или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

### **3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

*Тема 1. Выполнение и защита дипломного реферата* входит в государственную итоговую аттестацию и является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дипломный реферат – это самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески разработаны актуальные вопросы инструментального

исполнительства, музыкальной педагогики, эстетического воспитания, проблемы стиля скрипичных композиторов, особенности эволюции жанров и исполнительский анализ произведений для народных инструментов.

Дипломный реферат должен соответствовать следующим требованиям:

1. Содержать элементы самостоятельного исследования;
2. Содержать глубокую теоретическую проработку исследуемых проблем на основе анализа литературы;
3. Содержать критический подход к изучаемым фактическим материалам;
4. Представить аргументированность выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;
5. Являться литературным, логически последовательным исследованием;
6. Соответствовать требованиям к оформлению материалов и библиографических списков.

#### *Тема 2. Исполнение сольной концертной программы*

В сольную концертную программу входит исполнение виртуозного произведения, полифонии, крупной формы и кантилены.

1. Работа над техникой. Техническая тренировка направлена на удобство и свободу движений двигательного аппарата. Работа над этюдами не должна ограничиваться выполнением нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. Работая над этюдами, необходимо учитывать следующие моменты: - беглость и независимость пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки, - метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей, чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения, - согласованность «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки, облегчающая преодоление трудностей пальцевой

игры и воздействующая на тембральную сторону звучаний - слияние ритма пианистических движений и ритмической пульсацией музыки, - пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей, - координация пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

2. Работа над полифонией. Одной из типичных особенностей скрипичной литературы является ее полифоническая многоплановость. На протяжении истории своего развития литература эта впитала различные свойства вокальной, оркестровой полифонии, что способствовало ее разнообразию как по содержанию, так и по стилевым и жанровым особенностям. Перед скрипачом полифоническая музыка ставит ряд особенно трудных задач. Он должен уметь играть как бы один за многих, должен одновременно вести несколько мелодических линий, несколько голосов, сообщая каждому из них свойственное ему туше, динамический план, фразировку и объединяя вместе с тем эти голоса в единый процесс развертывания произведения в целом. Изучение полифонии является базой для воспитания профессиональных музыкантов. Прохождение полифонии ставит следующие цели:

- воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий;
- воспитание полифонической техники;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание звуковой техники.

Исполнение полифонии требует тянущегося звука, иначе линия каждого голоса разрывается, и в ней образуются звуковые провалы и паузы. Поэтому для передачи линейности полифонической ткани необходимо с детских лет воспитывать в ученике «вокальное», а не «ударное» отношение к звуку. Умение извлекать длинные звуки, на фоне которых, не заглушая их, движутся короткие звуки – важная сторона звуковой техники вообще, и в



частности полифонической. При работе над полифонией важно добиться того, чтобы пианист услышал сочетание голосов. При этой работе ученик уже должен стремиться к художественному замыслу. Очень полезно пользоваться образным сравнением, сопоставлениями с тембрами различных инструментов и человеческих голосов.

3. Работа над крупной формой (сонатной формой) Уже в самом начале работы над сонатным *allegro* должен музыкально осмыслить его трехчастную структуру (экспозиция, разработка, реприза). В экспозиции нужно представить контуры и образные характеристики основных партий, уяснить их образную контрастность и степень этой контрастности (или степень конфликта). Исполнителю необходимо не только осознать смысловое различие соприкасающихся частей, важно также понимать значение грани между разделами. Необходимо научить до конца дослушивать исполняемый раздел и ярко, рельефно начинать следующий, подготовившись к нему не только мысленно, но и пианистически. Для формирования такой «мобильности» очень полезно учить переходы отдельно, сначала - с остановкой, затем точно по времени и в заданном темпе. Следует, однако, помнить, что с большим вниманием и выразительно исполняя отдельные разделы формы (партии, темы, построения), легко теряется ощущение сквозной линии развития горизонтали. А это, в свою очередь, приводит к проявлению темпо - ритмической неустойчивости, технических погрешностей, преувеличенного обособления разделов произведения, неоправданной динамической и агогической нюансировки. Чтобы избежать этого, следует переключиться на работу над воплощением общей линии развития: подчеркивание смыслового значения кульминаций (местных и общих), неоднократное исполнение всего произведения с акцентом на направленность этого развития. При этом могут потерять свою выразительность отдельные детали, но к ним следует вернуться после исправления основного в данное время недостатка. Необходимо обратить внимание на то, что в разработке усиливается напряженность и драматизм

музыки, и особенно важно ярко и убедительно передать динамический подъем, предшествующий кульминации, чтобы в полной мере раскрыть имеющиеся в сонате элементы драматизма. Вообще при работе над сонатой очень важно все, что касается времени: необходимо научиться додерживать, досчитывать (паузы, длинные звуки, концы лиг), выдерживать единый темп. Шаткость темпа особенно часто проявляется при смене фактуры, ритмического рисунка, динамики, артикуляции (например: В.Моцарт. Соната C-dur №15, 1 часть, переход от разработки к репризе; В.Моцарт. Соната B-dur № 18, 1 часть, переход от связующей партии к побочной). В таких случаях очень полезно бывает направить слуховую настройку на ощущение полутактовой пульсации. При исполнении классических сонат ученик должен очень отчетливо ощущать сильные доли такта. Особенно важно это в затактных построениях и при синкопах, так как без ощущения тяготения мотивов к сильной доле происходит как бы смещение тактовой черты, и смысл музыки совершенно искажается. Ну и, разумеется, при изучении сонат венских классиков скрипач обязательно должен хорошо понимать характерные черты стиля инструментальной музыки этой эпохи: это «оркестральность», требующая особого внимания и «дирижерского подхода» к звучности каждого голоса и значению каждой реплики; это особое эмоциональное наполнение музыки венских классиков и в связи с этим очень большое значение гармонического плана; это своеобразный характер звучности, связанный с ансамблевым и оркестровым письмом и особенностями стиля каждого из композиторов венской классической школы, скромная и продуманная роль педали.

4. Работа над кантиленой. Формирование и совершенствование умения напевно и мелодично исполнять музыкальные произведения кантиленного характера является одним из основополагающих приемов воспитания музыкальной культуры исполнения на инструменте. Умение «петь» на инструменте – одна из важнейших сторон техники исполнителя-инструменталиста. Даже на самых высоких уровнях развития

профессионального мастерства обращение к реальному пению помогает лучше почувствовать эмоциональный смысл мелодии, естественность фразировки, объемность музыкального дыхания и на этой основе искать и находить новые, точные и тонкие нюансы исполнения.

5. Концерты для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. При изучении концерта возникают традиционные задачи исполнения крупной формы: в первую очередь понимание драматургии контрастов и их диалектического единства. Но задачи усложняются тем, что это произведение ансамблевое.

### *Тема 3. Выступление в составе ансамбля*

Комплектуется класс ансамбля инструменталистов: баянистов, аккордеонистов, исполнителей на струнных щипковых инструментах. Подбирать следует произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся. Ансамблей необходимо подбирать, доступных учащимся, желательно включить в ансамбли другого состава. Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара или ранних романтиков. Однако, следует учитывать, что сонаты и трио Л.Бетховена выдвигают значительные исполнительские трудности, поэтому рекомендуется проходить их только с наиболее подвинутыми учащимися. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при выступлении. Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у струнников (особенно в трио, квартетах и других больших составах). Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно

определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки. На занятиях по камерному ансамблю ещё большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т. д. По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать своё исполнение с исполнением партнёров. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре *solo*, в ансамбле приводят к весьма нежелательным последствиям. Занятия в классе ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения. Часто большие трудности в ансамблевой работе связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются: при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление); при смене построений с различным характером музыки (оживлённые фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее); при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных

длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление); при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные); при исполнении пунктирного ритма; при недостаточной точности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается. Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание. При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это даёт возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определённую устойчивость и другой партии. Очень важно развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей лёгким движением головы или туловища (этот жест сродни дирижёрскому ауфтакту). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если со слабой, - то отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе исполняемого произведения. Умение ясно и чётко показать вступление проявляется не сразу и требует соответствующей тренировки. Поначалу, перед показом вступления рекомендуется мысленно отсчитывать пустой такт. Показ вступления необходим не только в начале произведения, но также после пауз и в особенности после фермат. При одновременном вступлении также возможны неточности. Учащийся часто, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своём», несколько ином темпе, поэтому необходимо следить за тем, чтобы учащийся во время пауз не терял единого движения. Вопрос динамического равновесия является одним из важных в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Необходимо, чтобы каждый из участников

ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план - основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространённым недостатком, присущим, главным образом, пианистам, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре форте и фортиссимо. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов ансамбля взаимосвязано и требует равновесия и слитности. Единство фразировки также является одним из обязательных условий ансамблевого исполнения. Но это условие не всегда выполняется начинающими ансамблистами: нередко один и тот же мотив или фраза исполняется партнёрами по-разному (например, штрих «стаккато» может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различным и т.д.) Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочерёдном проведении одного и того же материала. В работе над фортепианным трио, квартетами и квинтетами необходимо тщательным образом согласовывать штрихи у струнных инструментов: движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения и т.д. Не менее важным является согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано. Поскольку лига у струнных инструментов означает не только исполнение легато, но также объединяет ноты, извлекаемые на один смычок, то следует учитывать, что лиги в партиях струнных инструментов могут не совпадать с лигами в партии фортепиано. Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надёжным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, так как баз этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства

немыслим полноценный ансамбль. В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля. Камерные ансамбли следует включать в программы концертов. Необходима организация концертов классов камерного ансамбля (один – два раза в год). На концертах, а также на экзамене желателен показ ансамблей, состоящих из учащихся, силы которых наиболее равноценны.

#### *Тема 4. Выступление в качестве концертмейстера*

Данный раздел ВКР проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалисты, солисты-инструменталисты). Экзамен включает исполнение концертной программы из инструментальных, вокальных произведений различных эпох и стилей. Выпускник демонстрирует работу концертмейстера.

### **4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Защита выпускной квалификационной работы по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» представляет собой защиту дипломного реферата.

#### *Тема 1. Выполнение и защита дипломного реферата*

Научное руководство ДР осуществляют профессора, доценты и старшие преподаватели.

Подготовка ДР начинается с выдачи студенту научным руководителем «Задания», которое содержит тему ДР, срок окончания ее написания и исходные данные: перечень теоретических вопросов, подлежащих исследованию и разработке, а также практических материалов.

В течение недели после получения задания студент разрабатывает график подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и согласовывает его с научным руководителем.

Он составляется по примерной структуре и этапам работы:

- подготовка предварительного плана ДР; подбор и первоначальное ознакомление с литературными научными источниками, практическим материалом по избранной теме;
- изучение собранного научного, литературного, практического материалов;
- составление окончательного плана ДР;
- систематизация, обобщение, анализ и отбор фактического материала, который будет использован при написании ДР;
- написание текста ДР;
- предварительная защита ДР;
- доработка, печатание ДР;
- оформление ДР и представление ее на кафедру;
- передача ДР на рецензию и ознакомлением с замечаниями рецензента;
- подготовка доклада к ДР, а также, по необходимости, компьютерной презентации, демонстрирующей практические данные доклада.

Научный руководитель обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ДР и разработке плана ее выполнения;
- выдать задание студенту на подготовку ДР;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования по выбранной теме;
- при составлении содержания ДР оказывать квалифицированную помощь в подборе научной литературы и практических данных;
- регулярно консультировать студента по вопросам ДР;
- осуществлять постоянный контроль выполнения студентом графика написания ДР и качеством подготовки ее разделов;



- проводить предзащиту ДР с целью выявления готовности студента к ее защите.

Окончательное решение по ДР, который, по заключению руководителя, не отвечает предъявляемым требованиям, выносится кафедрой. Студенту следует периодически (по обоюдному соглашению, примерно, раз в неделю) информировать научного руководителя о ходе подготовки ДР, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения ДР.

На различных стадиях подготовки и выполнения ДР задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки научный руководитель советует как приступить к рассмотрению темы, корректирует план - содержание, дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения ДР научный руководитель выступает как оппонент, указывает студенту на недостатки аргументации, композиции, стиля, оформления и т.п., и советует, как их устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент должен воспринимать правильно и объективно. Он может их учитывать или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформление ДР несет студент.

Рецензирование дипломного реферата.

Состав рецензентов утверждается заведующим кафедрой. Надлежащим образом оформленная и подписанная студентом и руководителем ДР представляется на кафедру не позднее установленного срока с письменным отзывом научного руководителя. По каждой представленной работе заведующий кафедрой решает вопрос о возможности допуска ее к защите.

Допущенная к защите заведующей кафедрой ДР направляется на рецензирование, с указанием срока получения письменного отзыва рецензента. Рецензия должна быть получена не позднее, чем за три дня до защиты.

Кафедра контролирует своевременность поступления рецензии, ее полноту и качество, наличие критических замечаний, оценку ДР. В рецензии дается оценка выполненной работы по 5-балльной шкале и ее обоснование. После представления рецензии в ДР не разрешается вносить никаких дополнений и изменений.

На защиту ДР можно дополнительно представить отзыв организации, на базе которой выполнялся дипломный реферат. В нем должна быть отмечена практическая ценность полученных результатов и стадия их внедрения.

В случае, если заведующий кафедрой, исходя из отзыва руководителя и рецензента, не считает возможным допустить студента к защите ДР, вопрос об этом рассматривается на заседании кафедры с участием научного руководителя. Протокол заседания кафедры передается на утверждение декану факультета культуры и искусства.

Порядок защиты дипломного реферата.

Студент, получивший положительный отзыв о ДР от научного руководителя кафедры, рецензию и решение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (продолжительностью не более 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения работы.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;

- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, фортепианной литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Примерная структура доклада на защите ДР следующая:

- Представление дипломного реферата;
- Актуальность проблемы;
- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Цель дипломного реферата;
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели;
- Информационная база исследования (теоретическая и практическая);
- Методы исследования;
- Результаты исследования;
- Выводы по результатам исследования;
- Методические, методологические и практические предложения;
- Сфера применения результатов исследования.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента студент имеет право пользоваться своей работой.

Решение ГЭК об окончательной оценке принимается на закрытом заседании и основывается на рецензии, отзыве научного руководителя,

выступлении и ответах студента в процессе защиты. ДР оценивается комиссией по 5-ти бальной системе с учетом ее теоретической подготовки, качества выполнения и оформления, новизны и актуальности темы, степени научной проработки и практической значимости работы. Оценка принимается простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Ведется протокол заседания ГЭК, куда заносятся все заданные студенту вопросы, ответы, особые мнения и решение комиссии о выдаче диплома (с отличием, без отличия). Протокол подписывается всеми членами комиссии и председателем ГЭК.

В этот же день после оформления и подписания протокола заседания ГЭК студентам объявляют результаты защиты ДР.

Студенту, не защитившему работу в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 1 год.

Для этого студент должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

При неудовлетворительной оценке ДР не засчитывается и диплом об окончании университета студенту не выдается.

После защиты ДР со всеми материалами сдается в архив.

### *Структура выпускной квалификационной работы*

Обязательными разделами работы являются введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во Введении, которое занимает приблизительно 10% от всего текста, пишется в соответствии с существующим стандартом. Кроме того, введение – не просто композиционная часть работы, но и документ, содержащий важные квалификационные характеристики.

Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Оно должно быть достаточно глубоким и полным. Следует обрисовать сущность сложившейся в современной науке ситуации в связи с выбранной темой.

Затем необходимо перейти к освещению степени ее разработанности в научной литературе и характеристике используемых источников. Следует подробно охарактеризовать вклад различных авторов, школ и направлений в разработку темы и определить существующие «белые пятна», что предполагает достаточно глубокое знакомство с имеющимися источниками. Выпускник должен продемонстрировать способность к критическому мышлению и объективной оценке сделанного его предшественниками в освоении данной темы, должен определить неразработанные аспекты проблемы.

Далее формулируется цель исследования, исходя из того, что еще осталось неизученным в теме. Формулировка цели логически вытекает из обрисованной ранее сложившейся в науке ситуации по изучению темы. Она должна быть четкой и по возможности краткой и в то же время полной и корректной.

Цель составляет стратегию исследования и потому требует постановки конкретных тактических задач. В отличие от цели задач может быть несколько, пути из решения фактически составляют основную часть текста работы. Поэтому часто формулировки задач совпадают или почти совпадают с названиями глав и параграфов основной части. Задачи во введении подаются в форме перечисления.

Далее во введении обозначается объект и предмет исследования. Объект – это явление или процесс объективной реальности, на который направлен научный поиск. Предмет – фрагмент объекта, подвергающийся непосредственному изучению.

Следующий важный раздел введения посвящен методологии и методам, используемым в исследовании. Необходимо не просто назвать их,

но, по возможности, обосновать их применение в решении поставленных вопросов. Это общенаучные и конкретно-научные, аналитические и описательные, философские (диалектический или феноменологический) и логические (дедукция и индукция) методы, сравнительно — исторический метод.

В конце введения обычно характеризуется структура работы.

Основная часть состоит, как правило, из двух глав, каждая из которых в свою очередь подразделяется на два – три параграфа.

Содержание первой главы обычно имеет теоретико-методологический характер. Вначале очерчивается основная проблема, показываются ее теоретические истоки, затем рассматриваются различные варианты подходов к ее решению, группируются по принципу методологического сходства и оцениваются с позиций автора различные точки зрения. Они аргументированно доказываются и обосновываются с опорой на отечественные и зарубежные источники.

Назначение и содержание второй главы может быть различным в зависимости от того, каков характер всей работы в целом. Если вся работа является теоретико-аналитическим исследованием, то вторая глава, как и первая, служит раскрытию проблемы на теоретическом уровне. В этом случае она служит продолжением теоретического анализа проблемы, обогащаясь новыми ракурсами ее рассмотрения, новыми подходами и методами в ее решении.

Если работа носит практический или экспериментальный характер, то во вторую главу включают конкретный материал: анализ произведения (или группы сочинений), описание условий и хода эксперимента (например, социологического исследования), обоснование принципов, структуры и изложение содержания авторской программы, изучение проблем музыкального языка и т.д. Кроме того, во второй главе подводят общие итоги, делают анализ результатов, излагают практические выводы и рекомендации.

Заключение составляет самую небольшую часть выпускной квалификационной работы, примерно 5% от всего объема работы. Оно содержит общие выводы, Здесь необходимо кратко и логически последовательно изложить промежуточные результаты и выводы, полученные в ходе исследования, а затем их обобщить и показать в контексте перспектив дальнейшего изучения. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования. Заключительная часть выполняет функцию концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Текстовая часть всего исследования должна быть тщательно отредактирована и должна соответствовать установленным требованиям к содержанию.

Список использованной литературы - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломной работы. Он составляется с учетом требований, предъявляемых к библиографическим спискам ГОСТ R7.05-2008.

Приложение — это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение ВКР после списка литературы.

3. Основные требования к представлению содержания и оформлению

выпускной квалификационной работы

Композиционная структура работы традиционно состоит из следующих компонентов: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист (Приложение 1) является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле работы указывается полное наименование учебного заведения, где выполнена работа, наименование выпускающего факультета и кафедры.

В среднем поле дается название темы, которое приводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Ниже могут быть указаны подзаголовочные данные, которые должны быть предельно краткими и не превращаться в новое заглавие. После заглавия работы помещаются сведения о специальности.

Ниже, с правой стороны указывается фамилия выпускника, выполнившего работу, ученая степень и ученое звание научного руководителя.

В левом нижнем углу титульного листа ставится отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

В нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»).

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе и листе оглавления не проставляется, на следующей после них странице ставится цифра «3».

После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки дипломной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или соподчиненности нельзя.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на 3–5



знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки в конце. Нумерация рубрик делается по индексационной системе. Разделы, подразделы, пункты и подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой.

Основная содержательная часть подразделяется, как ранее отмечалось, на логически связанные между собой разделы и подразделы. Каждое структурное подразделение должно иметь краткое и информативное заглавие, определяющее его содержание. Количество глав, разделов и подразделов устанавливается в соответствии с аспектами рассмотрения проблемы. В тексте могут быть использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, диаграммы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.д.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляются по следующим правилам:

1) при ссылках в тексте на структурные элементы работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены..», «... согласно 1.1.», «... в соответствии с табл. 1», (табл. 1), «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;

2) если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «в таблице», «... в перечислении», «... в приложении».

Допускаются следующие виды ссылок на документы (библиографических ссылок): на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: [1].

Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с. 3]. Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире, например: [1, с. 201-203].

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, например: [7; 12–15; 21].

Допускается использование подстрочных ссылок. Подстрочные ссылки располагаются внизу страницы, под строками основного текста, в сноске печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки и оформляются по ГОСТ 7: 1. –84. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

В работе в словообразовании часто встречаются сокращения. Это усеченные слова, а также часть слова или целое слово, образованное путем такого усечения.

Общепринятые условные сокращения, которые делаются после перечисления: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие).

Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни).

Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращаются. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

В списке использованной литературы при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв. Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в дипломной работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Нумерация страниц, на которых дается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Отражение приложений в оглавлении работы обычно бывает в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение (например: копия подлинного документа, ранее неопубликованного текста, переписки и т.д.), его вкладывают в работу без изменений в оригинале. На титульном листе документа в правом верхнем

углу печатают слово «Приложение» и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц дипломной работы.

В приложениях к работе используются таблицы, рисунки, графики, нотный текст и другой иллюстративный материал.

*Таблицы* представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. По содержанию таблицы делятся на аналитические и неаналитические. В неаналитических таблицах помещаются, как правило, необработанные статистические данные, необходимые для информации.

Аналитические таблицы являются результатом обработки и анализа цифровых показателей.

Правила обозначения таблиц:

- 1) каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание; название таблицы помещаются над ней;
- 2) таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- 3) слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- 4) если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.

Все иллюстрации в работе должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в дипломной работе. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет три основных элемента:

1) наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис.»;

2) порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака «№» арабскими цифрами;

3) тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и диаграммы учитываются как страницы текста.

Введение, разделы основной части, заключение, список использованной литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Подразделы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов.

Страницы текста работы должны соответствовать формату А 4. Объем выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) — не менее 50 страниц текста.

Текст работы следует печатать 14 кеглем, шрифт «Times New Roman», межстрочный интервал - 1,5. Размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое — не менее 30 мм., правое — не менее 10 мм., верхнее — не менее 15 мм., нижнее — не менее 20 мм.

Подготовленная в соответствии с вышеуказанными требованиями работа тиражируется в количестве 2-х экз. в традиционном виде и в электронном виде на дискете или диске, оформляются в специальную папку или переплетаются. В переплетенную работу в отдельный файл вставляются

напечатанные отзывы научного руководителя и рецензента. На электронном носителе указывается фамилия, инициалы студента-исполнителя, тема работы, фамилия и инициалы научного руководителя.

#### *Сроки представления выпускной квалификационной работы*

Выпускная квалификационная работа в переплетенном виде с отзывами научного руководителя и рецензента представляется на кафедру за две недели до защиты. Работа регистрируется в журнале выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ) и доступна для ознакомления преподавателей.

#### *Порядок защиты выпускной квалификационной работы*

Составными частями работы являются отзыв руководителя и рецензия.

Защита работы проводится в следующем порядке:

1. Доклад выпускника в течение 10–15 минут с демонстрацией в случае необходимости музыкального (нотного, наглядного) материала. В докладе кратко и четко излагаются содержание работы, ее результаты и выводы, отмечаются методы решения поставленных задач, указываются возможности использования результатов работы в научной и практической деятельности.
2. Оглашение выпускника научного руководителя и рецензий.
3. Вопросы выпускнику членов Государственной экзаменационной комиссии и лиц, присутствующих на защите.
4. Ответы выпускника на вопросы и замечания.
5. Заключительное слово выпускника.

Оценка выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании ГЭК и оформляется протоколом. При определении оценки работы принимается во внимание уровень научной и практической подготовки выпускника. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Защищенные выпускные квалификационные работы сдаются на кафедру.

**Форма титульного листа**

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Ульяновский государственный университет

Факультет культуры и искусства

Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

«11111111111111»

Выпускная квалификационная работа по направлению бакалавриата 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство.

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Работа выполнена

Ивановой И.И.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель -

К.п.н., доцент Кузьмина В.Ю.

Допустить к защите:

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

Ульяновск, 2020

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Государственный экзамен*

*Исполнение сольной концертной программы.*

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

*Выступление в составе ансамбля*

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с



инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

*Выступление в качестве концертмейстера*

На экзамене выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилистая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

*Выпускная квалификационная работа.*

*Защита дипломного реферата*

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

- тема дипломного реферата актуальна, выбрана студентом инициативно по согласованию с руководителем дипломной работы;
- студент свободно владеет отечественными и зарубежными теоретическими и практическими материалами по теме дипломного реферата;
- студент способен выявить и грамотно сформулировать комплекс проблем и предложить варианты их разрешения;
- студент способен разработать комплексную методику и оценить общую эффективность от внедрения предлагаемых мероприятий;
- студент предлагает научно-обоснованную стратегию решения проблемы дипломной работы;
- студент использовал при написании дипломного реферата современные компьютерные технологии;
- студент имеет публикации по теме дипломного реферата;
- структура дипломного реферата успешно защищена: умело и грамотно построен доклад, даны исчерпывающие ответы на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента;
- дипломного реферата имеет положительные отзывы руководителя и рецензента;
- студент получает рекомендации ГЭК к продолжению заявленных научных исследований.

Оценка «Хорошо» ставится в том случае, если:

- тема дипломного реферата актуальна и точно выбрана из рекомендованных по данному направлению;
- студент владеет теоретическим материалом по теме исследования; частично знаком с современными концепциями и научными публикациями по основному содержанию дипломного реферата;
- студент грамотно интерпретирует и адаптирует имеющиеся методики научного исследования к практике конкретной проблемы;
- студент способен выявить и грамотно сформулировать базовую проблему дипломного реферата предложить не всегда оптимальный, но хотя бы удовлетворяющий вариант ее разрешения;
- студент демонстрирует возможности использования и внедрения известных современных технологий и методик при разрешении базовой проблемы дипломного реферата;
- студент при защите демонстрирует владение материалом работы, отвечает на вопросы членов ГАК и рецензента; есть некоторая неуверенность и неточность в ответах на некоторые вопросы;
- имеются отдельные мелкие недочеты по тем или иным аспектам дипломного реферата.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в том случае, если:

- тема дипломного реферата выбрана из рекомендованных по данному направлению, но узко направлена;
- структура и оформление дипломного реферата в основном соответствуют установленным требованиям;
- студент слабо ориентируется в том, какие методики могут быть использованы для решения проблемы дипломного реферата;
- выступление на защите плохо структурировано;
- есть ошибки в ответах на вопросы председателя, членов ГАК и замечания рецензента;

- студентом не выполнены процедурные правила по закреплению темы дипломного реферата и сдаче ее в установленные сроки на кафедру.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если:

- дипломный реферат по структуре и содержанию не соответствует требованиям методических указаний по выполнению дипломной работы;
- в работе отсутствует анализ проблемы дипломного реферата;
- выводы и рекомендации носят декларативный характер;
- в отзыве руководителя и рецензента есть много замечаний;
- при защите студент затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлен материал.

## **6. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основными условиями организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- наличие и доступность учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу;
- наличие специальных помещений для самостоятельной работы, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа обучающихся в электронную информационно-образовательную среду университета (помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующее профилю подготовки);
- наличие библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- доступ обучающихся (удалённый доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;

- внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающимся в удобное для них время осваивать материал;

- чёткое планирование самостоятельной работы обучающихся: определение целей, содержания и сроков проведения самостоятельной работы, которые должны соотноситься с логикой формирования компетенций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Основные источники:*

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-7379-0321-3.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/213057>
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>
3. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476786> (дата обращения: 30.09.2021). 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов <https://urait.ru/viewer/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-kadenciya-solista-v-epohu-barokko-i-venskogo-klassicizma-476786#page/8>
4. Щеткин Юрий Константинович.  
Гитара в джазе [Ноты] : учеб. пособие. Ч. 2 / Щеткин Юрий Константинович. - Пенза : Эмузин, 2009. - 66 с., парт. (128 с.) : нот. + 1 компакт-диск. - Прил.: 1 CD-ROM. - ISBN (в папке).  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249316>

*Дополнительные источники:*

1. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева; С.-Петербург. гос. консерватория, Фак. нар. инструментов. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2006. - 90 с. : нот.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/158139>
2. Хрестоматия для баяна [Ноты] : для студентов сред. и высш. учеб. заведений. Вып. 6 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. - Москва : Музгиз, 1961. - 56 с. : нот. - ISBN Н. д. 29046.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249517>
3. Слэп-техника [Ноты] = Slap: учеб. пособие для бас-гитаристов / с ост. Guitar College. - Москва : Guitar College, 2004. - 55 с. : ил., нот. + 1 CD. - Звуковое прилож. на CD (Slap). - ISBN 5-94012-033-4.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/248736>
4. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] / сост. Г. А. Батанин. - Ульяновск, 2006. - 26 с. : нот.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/249530>

*Периодические издания*

1. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
2. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
3. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.
4. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551
5. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840.

Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992.  
Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)